



NGÔ NGỌC THẮNG

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH
TRÊN ĐÀN

ORGAN

2

 **havana** NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH
TRÊN DÀN ORGAN
TẬP II

ĐƯỢC IN TẠI NHÀ IN KHÁC
HÀNG 100 NĂM NGHỆ

NGÔ NGỌC THẮNG

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN

ORGAN

2

 **NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC**

 **NHÀ SÁCH THỊ NGHÈ**

LỜI MỞ ĐẦU

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN lần lượt phát hành với mong muốn được đóng góp một phần nhỏ nào đó trong chương trình học đàn và dạy đàn của các học viên và Quý Thầy Cô nhạc sĩ

Chương trình được trình bày trong mỗi tập như sau:

1. Ngay sau phần **lý thuyết âm nhạc** hoặc **Phương pháp hướng dẫn tập đàn** hoặc **Kỹ thuật luyện ngón** là hàng loạt các bản nhạc để ứng dụng ngay lập tức các mục vừa nêu trên.

2. Các nhạc ứng dụng sau mỗi đề mục (**Nhạc lý căn bản, phương pháp hướng dẫn tập đàn, Kỹ thuật luyện ngón...**), sẽ được trình bày trong nhiều nội dung khác nhau như: **Thể loại** (Nhạc thính phòng, Nhạc trẻ, Nhạc tiền chiến, Nhạc đồng quê...) **Trình độ** (từ đơn giản đến phức tạp) **Môi trường sống** (Thôn quê, Tỉnh lỵ, Thành thị) **Thành phần** (Thiếu nhi, Thiếu niên, Thanh niên, Người lớn tuổi...) để các học viên và Quý Thầy Cô tùy nghi sử dụng theo ý muốn và phương pháp của mình. Vì thế, có thể chọn lọc một số bản nhạc nào đó để học và dạy, tùy theo trình độ, điều kiện và ý thích của từng người sao cho phù hợp, không nhất thiết phải học và đàn hết tất cả các bài có trong sách.

3. Một bản nhạc có giai điệu quen thuộc, dễ nghe, dễ nhớ, có thể được sử dụng nhiều lần ở những cấp độ khác nhau, nhằm tạo điều kiện cho học viên trong khi thực hiện một kỹ thuật hay bài học mới. (*Thí dụ : bài Jingle bells được sử dụng nhiều lần ở những cấp độ khác nhau: Áp dụng Dấu đen, Áp dụng Dấu móc đơn, Áp dụng cho điệu thức Đô trưởng - Sol trưởng*)

4. Việc chuyển hợp âm trong phần tay trái là một trong những chương trình được đặc biệt chú trọng trong những tập đầu tiên: Tay trái sẽ chuyển hợp âm theo từng điệu thức : **Đô trưởng (C - F - G7)**, **La thứ (Am - Dm - E7)** Rồi sau đó sẽ kết hợp hai điệu thức đó lại với nhau (**Đô trưởng kết hợp với La thứ** và ngược lại), nhằm mục đích tạo điều kiện cho học viên, vừa chuyển các hợp âm thuần thực, từ đơn giản đến phức tạp, từ thói quen trở thành phản xạ tốt, vừa tạo cho học viên có khái niệm về sự liên quan giữa các hợp âm với nhau; qua đó, dần dần sẽ nắm vững các công thức chuyển hợp âm trong một điệu thức, để có thể phân biệt được, đâu là những hợp âm chính không thể thiếu được trong một tác phẩm âm nhạc và đâu là những hợp âm phụ đi theo.

Khi biên soạn bộ sách này, chúng tôi đã chú ý cách riêng đến học viên ở những nơi xa xôi, hẻo lánh, mà nơi đó điều kiện để đến trường lớp rất khó khăn và hạn chế. Vì thế, với hình thức trình bày các chương trình học như đã nêu trên, các học viên có thể mạnh dạn tự mình luyện tập, chỉ cần tuân thủ theo sự hướng dẫn trong sách

Xin chân thành cảm ơn Quý Thầy Cô nhạc sĩ, các học viên xa gần trên mọi miền đất nước đã góp phần giúp chúng tôi thực hiện các tập sách này.

NGÔ NGỌC THẮNG

PHẦN LÝ THUYẾT

13. CUNG VÀ NỬA CUNG

Trong 7 tên nốt, khoảng cách cao độ của chúng không bằng nhau.
Có khoảng cách gọi là 1 cung, có khoảng cách gọi là nửa cung.

Các khoảng cách cao độ 1 cung và nửa cung được ấn định như sau :



Theo hình vẽ khoảng cách cao độ của các nốt:

Đô - Rê , Rê - Mi , Fa - Sol , Sol - La , La - Si là 1 cung

Khoảng cách cao độ của các nốt : **Mi - Fa , Si - Đô** chỉ có nửa cung.

Ghi chú : Mỗi cung có thể chia làm 2 nửa cung



14 DẤU LẶNG









Dấu Lặng là ký hiệu chỉ cho biết tạm thời ngưng tiếng đàn

trong 1 thời gian nào đó

Dấu Lặng cũng có 7 hình dáng và tên gọi giống như 7 tên hình nốt nhạc



Tuy nhiên chúng lại đối nghịch với nhau về công dụng:

Nốt Tròn  : đàn 4 phách	Lặng Tròn  : nghỉ 4 phách
Nốt Trắng  : đàn 2 phách	Lặng Trắng  : nghỉ 2 phách
Nốt Đen  : đàn 1 phách	Lặng Đen  : nghỉ 1 phách
Nốt Móc  : đàn 1/2 phách	Lặng Móc  : nghỉ 1/2 phách

Xem hình trên ta có nhận xét :

- Dấu Lặng Tròn : Nằm dưới hàng thứ 4
- Dấu Lặng Trắng : Nằm trên hàng thứ 3
- Các dấu Lặng còn lại đều nằm giữa khuông nhạc.

Ghi chú : Dấu **Lặng Tròn** có 2 công dụng : vừa là ký hiệu **ngủ 4 phách**,
vừa là ký hiệu cho biết **ngủ trọn 1 ô nhịp** cho tất cả các loại nhịp.



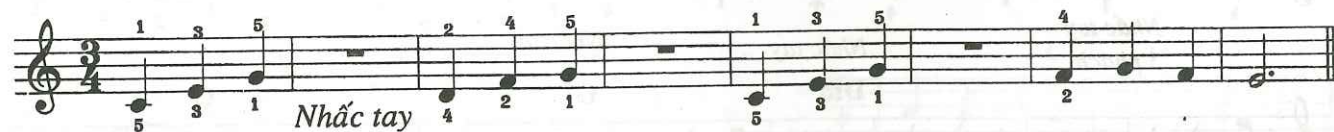
Lặng Tròn nghỉ trọn 1 ô nhịp $\frac{2}{4}$



Lặng Tròn nghỉ trọn 1 ô nhịp $\frac{3}{4}$

BÀI TẬP

Số ngón tay trên dòng cho tay phải
Số ngón tay dưới dòng cho tay trái



TẬP ĐẾM

8 Beat

Lặng đen

Hoàng Công Sử

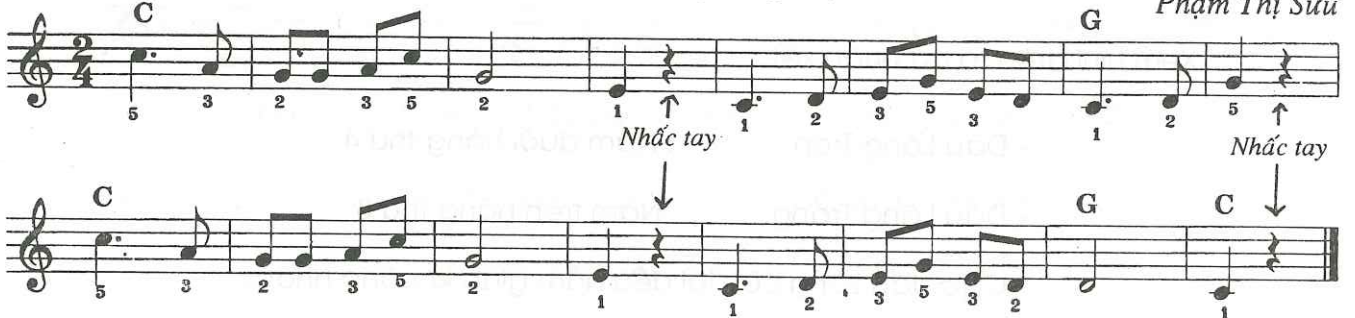


MÙA XUÂN ĐẾN RỒI

Country Rock

Dấu lặng đen cho biết phải nghỉ 1 phách.

Phạm Thị Sửu

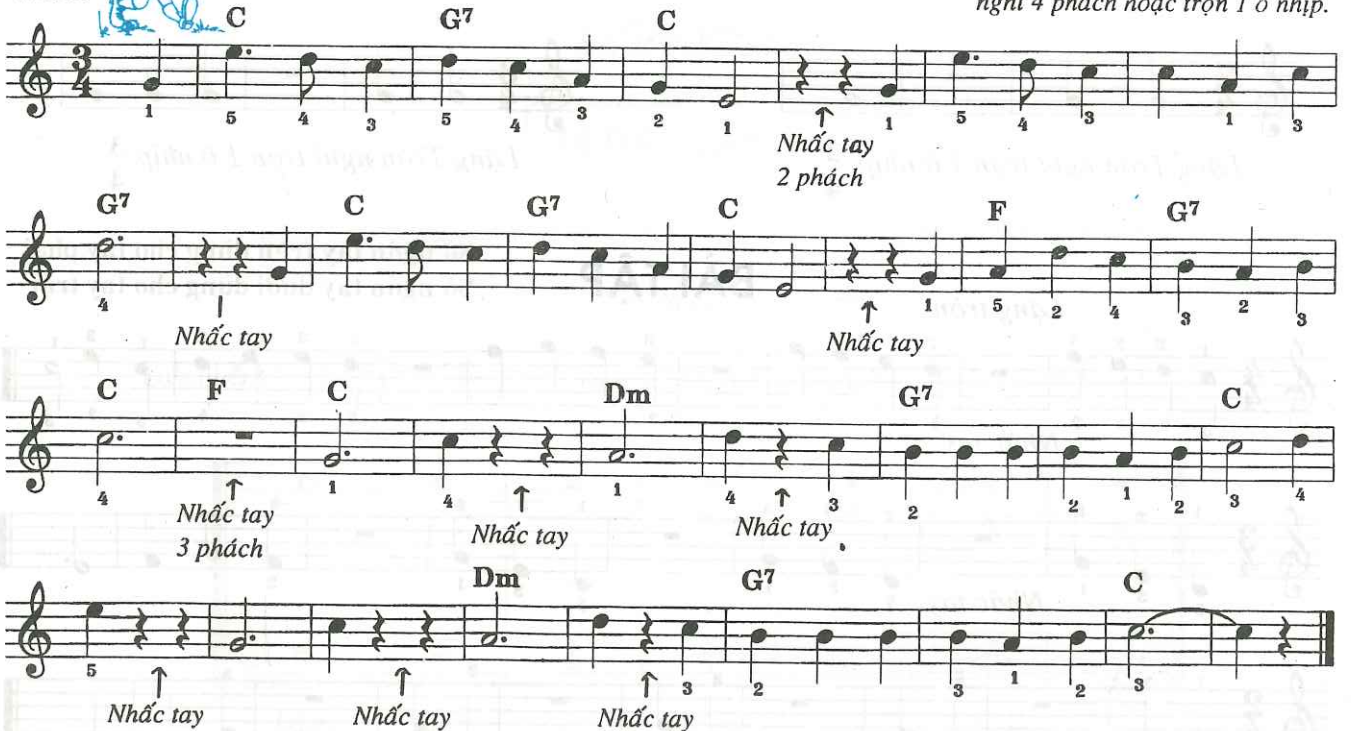


DÂN CA SCOTLAND

Waltz



Dấu lặng tròn cho biết phải nghỉ 4 phách hoặc tròn 1 ô nhịp.





Lặng đen

SẮP ĐẾN TẾT RỒI

Dấu lặng đen cho biết phải nghỉ 1 phách

9

8 Beat

Am C Am

Hoàng Vân

CHIẾC KHĂN TAY

Hãy nhắc ngón tay lên thật nhanh nhẹn khi có dấu lặng.

Pop Rock

C F C F

Văn Tấn

INH LỬA ƠI

Am là viết tắt
của hợp âm La thứ
(La - Đô - Mi)

Dân ca Thái

8 Beat

Am C Dm Am Dm Am C

Dm Am C Dm Am C

Tay trái khi chuyển từ hợp âm này sang hợp âm khác
nên để ý giữ lại ngón tay có nốt nhạc trùng tên của 2 hợp âm
Thí dụ : C (Sol Đô Mi) - F (La Đô Fa) - hoặc Am (Mi la Đô) - C (Mi Sol Đô)

AULD LANG SYNE

Ngày xưa ngày xưa

Pop Rock

Robert Burns

Chords: C, G7, C, F, G7, C, G7, C, F, G7, C.

Fingerings: 1, 3, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4; 5, 4, 2, 1, 4, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 5; 4, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 4, 5; 4, 2, 1, 4, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 4.

Nhắc lên

LÁ XANH

March

Hoàng Việt

Chords: C, G7, C, Am, Dm, F, G7, C, G7, C, F, G7, C, Am, Em, F, C, F, C, G7, C, Am, Em, Dm, G7, C.

Fingerings: 5, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 5, 3; 2, 5, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 1, 5, 3, 1, 2, 1, 5; 4, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 1; 3, 5, 3, 1, 2, 4, 5, 2, 4, 1, 4, 1, 3, 1; 5, 1, 3, 2, 2, 2, 5, 1.

Waltz

Hoàng Việt

Waltz Hoàng Việt

C G⁷

C G⁷

C

G⁷ C

G⁷ C

F G⁷

C F G⁷

C

G⁷ C

C F G⁷ C

ÁP DỤNG DẤU LẶNG MÓC (♯) ĐIỆU THỨC LA THỬ (Am - Dm - E7)

THU CA

E7 là viết tắt
của hợp âm Mi 7
(Mi - Sol# - Si - Rê.)

Tango

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The chords used are Am, Dm, and E7. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A key signature diagram shows F# and a tempo marking indicates 1/2 phách.

Staff 1: Am, Dm, E7

Staff 2: Am, B7, E7

Staff 3: E7, Am, Dm, Am, E7

Staff 4: Dm, Am, A7, Dm, E7

Staff 5: Am, E7

Staff 6: Am, Dm, E7

Staff 7: Am, E7, Am

Dấu lặng móc cho biết phải nghỉ 1/2 phách



NGÀY MÙA VUI

13

Lặng Móc

8 beat

Dân ca Thái

Am Dm G

Am G C Am G

Am C Am G Am

HẠ TRẮNG

Slow

Trịnh Công Sơn

Am Dm

E7 Am Dm E7

C E7 Am E7 2. Dm F E7 Am

Dm Am E7

Am Dm Am

Dm E7 Am Dm F E7 Am

LÒNG MẸ

Y Vân

Slow

CHIẾC LÁ CUỐI CÙNG

Tuấn Khanh

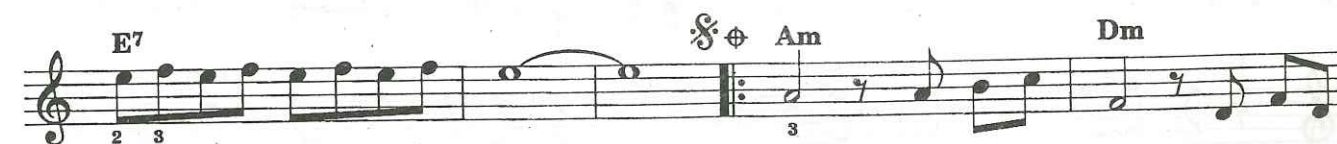
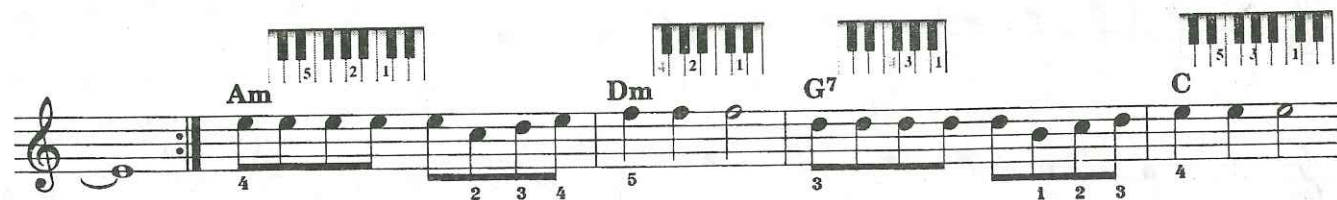
Slow



SAY YOU'LL NEVER

Rumba

Nhạc Quốc tế



Face Out



MAMAN OH MAMAN

Waltz

Nhạc Pháp

5/4 time signature. Key signature: one flat (B-flat). The score consists of five staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Chords are written above the staff: Am, Dm, G, C, E7, A7, F, and Am. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

NOSTALGY

Slow Ballad

Olivier Toussaint

4/4 time signature. Key signature: one flat (B-flat). The score consists of five staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Chords are written above the staff: Am, Dm, G, C, F, E7, and A. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

15 DẤU HÓA

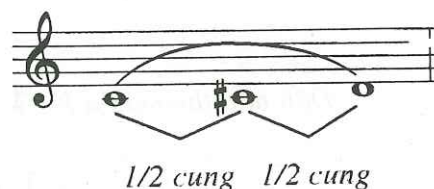


A. Ý NGHĨA CỦA DẤU HÓA

Dấu hóa là ký hiệu cho biết sẽ làm thay đổi cao độ của nốt nhạc với khoảng cách là nửa cung.

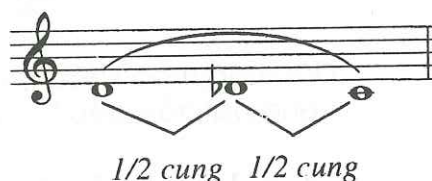
Có 3 loại dấu hóa thường dùng :

1. DẤU THĂNG (\sharp) nâng cao nốt nhạc lên nửa cung

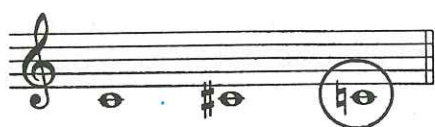


2. DẤU GIÁNG (\flat)

Giảm cao độ nốt nhạc xuống nửa cung.



3. DẤU BÌNH (\natural) Hủy bỏ ảnh hưởng của dấu Thăng hay Giáng, trả cao độ nốt nhạc về vị trí bình thường.



Nốt Đô Bình

(hết ảnh hưởng của dấu Thăng)



Nốt Rê Bình

(hết ảnh hưởng của dấu Giáng)

Ngoài ra có 2 loại dấu hóa kép:

1. Dấu Thăng kép ($\sharp\sharp$ hay \times) Nâng cao độ nốt nhạc lên **1 cung**

2. Dấu Giáng kép ($\flat\flat$) Giảm cao độ nốt nhạc xuống **1 cung**.

B. ẢNH HƯỞNG CỦA DẤU HÓA

Có 2 vị trí để đặt dấu hóa : Dấu hóa theo khóa và Dấu hóa bất thường.

1. DẤU HÓA THEO KHÓA

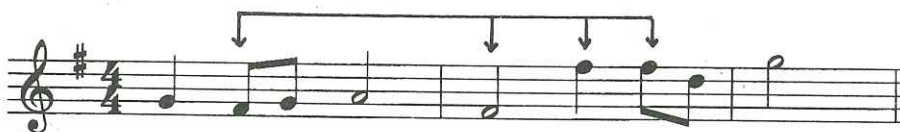
Viết ở đầu mỗi khuôn nhạc theo khóa nhạc. Dấu hóa này ảnh hưởng đến tất cả các nốt nhạc trùng tên với dấu hóa đó trong suốt bài nhạc và **không** biệt cao độ.

Thí dụ 1 : về dấu hóa Thăng

Trích : Dòng sông lững lờ (U. Mind)

Dấu hóa theo khóa Fa #

Tất cả các nốt Fa này đều bị thăng dù cao độ khác nhau.



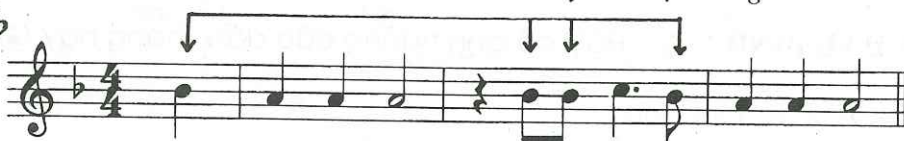
Dấu hóa theo khóa trên đây mang tên fa thăng, có nghĩa là tất cả các nốt Fa trong bài này đều là Fa thăng **tăng lên nửa cung**.

Thí dụ 2 : về dấu hóa Giáng

Trích : All I have do do its dreams (Bryant)

Dấu hóa theo khóa b

Tất cả các nốt Si này đều bị Giáng



Dấu hóa theo khóa mang tên Si giáng, có nghĩa là các nốt Si trong bài này đều phải **giảm xuống nửa cung**

Ghi chú : Chỉ có 2 loại dấu hóa **Thăng** và dấu hóa **Giáng** được sử dụng để làm dấu hóa theo khóa

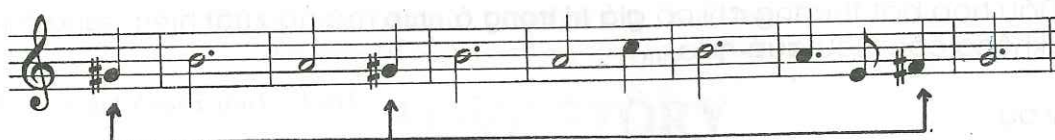
2. DẤU HÓA BẤT THƯỜNG :

Không có vị trí cố định, thỉnh thoảng xuất hiện rồi biến mất trong bài nhạc.

* **Dấu hóa bất thường** đặt **trước** nốt nhạc nào, thì nốt đó sẽ **tăng** lên nửa cung (nếu là dấu **Thăng**) hoặc **giảm** xuống nửa cung (nếu là dấu **Giáng**)

Thí dụ 1 : Dấu Thăng (\sharp) tăng nốt nhạc lên nửa cung.

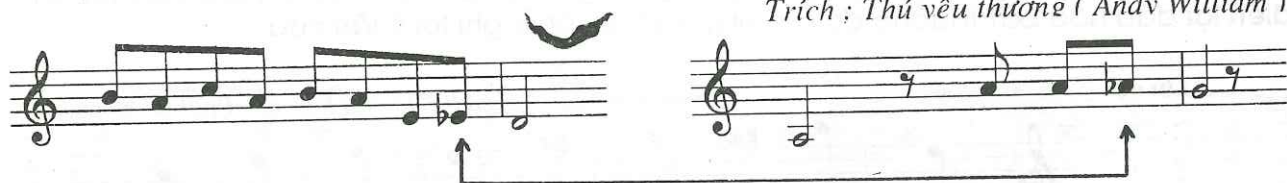
Trích : Tuổi thanh xuân. (J. Strauss)



Dấu thăng (bất thường) đặt trước nốt nhạc nào thì nốt đó tăng lên nửa cung.

Thí dụ 2 : Dấu Giáng (\flat) giảm nốt nhạc lên nửa cung.

Trích : Thú yêu thương (Andv William)



Dấu giáng (bất thường) đặt trước nốt nhạc nào thì nốt đó giảm xuống nửa cung.

****Dấu hóa bất thường** đặt trước nốt nhạc mang tên nào, thì nó **ảnh hưởng đến tất cả nốt nhạc mang tên đó**, từ vị trí bắt đầu có dấu hóa bất thường, cho đến hết ô nhịp.

Thí dụ 1 :

Trích : Tout Làmour (Potkin)



Nốt La này vẫn bị Thăng do ảnh hưởng của nốt La \sharp trước đó.

Thí dụ 2 :

Trích : The windmils of your mind (Noel Harrison)



Nốt Đô này vẫn bị Thăng do ảnh hưởng của nốt Đô \sharp trước đó.



NHỮNG ĐIỀU CẦN BIẾT THÊM VỀ DẤU HÓA BẤT THƯỜNG

* Dấu hóa bất thường chỉ có **giá trị trong ô nhịp** mà nó **xuất hiện**, sang ô nhịp khác, nó không còn hiệu quả nữa.

Thí dụ

Trích : Tuổi Thanh Xuân (J. Strauss)



Nốt Fa này không còn là Fa thăng

** Dấu hóa bất thường chỉ có giá trị trong 1 ô nhịp mà nó xuất hiện, nếu muốn **diễn lại** dấu hóa bất thường đó ở ô nhịp sau, thì phải **ghi lại 1 lần nữa**.

Thí dụ

Trích : Jardin Secret (Paul de Seneville)



Ghi lại khi qua ô nhịp khác.

*** Theo như trên, dấu hóa bất thường chỉ có giá trị trong ô nhịp mà nó xuất hiện, sang ô nhịp khác nó không còn tác dụng nữa. Có nghĩa là, khi qua ô nhịp khác, nốt nhạc **trước đó đã bị dấu hóa bất thường** sẽ **đương nhiên** trở về cao độ bình thường như trước đây, mà không cần phải ghi lại **dấu bình**

Tuy nhiên vì **cẩn thận**, người ta ghi thêm dấu **Bình** vào nốt nhạc trùng tên với dấu hóa bất thường trước đó để **nhắc lại** cho nhớ.

Thí dụ 1:

Trích : Célèbre Rêverie (R. Schumann)



Thí dụ 2 :

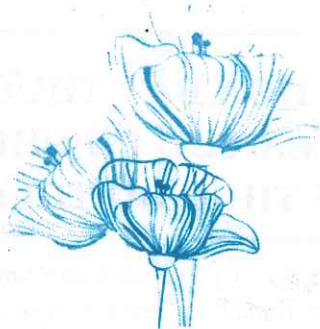
Nốt Si này **đương nhiên** là Si bình, nhưng được ghi lại vì lý do **cẩn thận** và nhắc lại cho nhớ là không còn Si Giáng

Trích : Célèbre Rêverie (R. Schumann)



Nhắc lại cho nhớ không còn Fa Thăng.





RASPUTIN

Disco

Boney M

Musical score for the song "Rasputin" by Boney M, in 4/4 time. The score is written on seven staves, each containing a melody line with fingerings and chords.

Staff 1: Chords: Am, Dm. Fingering: 1 5 3 4 5 4 1 3 3 4 3.

Staff 2: Chords: E7, Am. Fingering: 4 3 2 1 1 5 3 4 5 4 3 1 2 3.

Staff 3: Chords: Dm, E7, Am, Am. Fingering: 4 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1.

Staff 4: Chords: E7, Am. Fingering: 3 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1.

Staff 5: Chords: E7, Am, Am, C, D, Am. Fingering: 3 4 3 2 1 5 4 3 3 3 4 3 4.

Staff 6: Chords: C, D, Am, Am, G. Fingering: 3 2 1 2 1 3 5 4 3 4.

Staff 7: Chords: F, G, Am, G, F, Em, Am. Fingering: 5 3 4 2 1 3 2 3 4 5 4 3 1 3 4.

ĐẠI BÀNG CON

23

Nhạc Nga

Polka

Bản nhạc ở điệu thức La thứ, có thể phối hợp thêm một vài hợp âm của điệu thức Đô trưởng.

BẾN THƯỢNG HẢI

Nhạc Trung Hoa

Rumba

KỶ MÃ TRÊN THẢO NGUYÊN

Fox Country

Nhạc Quốc tế

Am Em Am Em

(3-5)

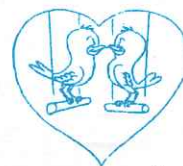
F E Am

E Am Em Am Em

F E F E

THÚ YÊU THƯƠNG

Speak Softly Love



Slow Ballad

Dấu giáng (b) giảm nốt nhạc xuống nửa cung

Andy Williams

Am Dm E7

Am Am Dm Am A7

Dm E7 Am F E7

Am G C Dm E7

Am Dm E7 Am

LOVE IS BLUE

Al Martino

Pop

Am D G C Am F G C Am D

G C Am F E7 Am A D

A F#m A C#m E7

Am Am D G C Am F G C

Am D G C Am F E7 Am

FESTE LARIANE

L. Mozzani

Waltz

E7 Am Dm Am Dm Am E7 Am

E7 Am Dm Am Dm Am E7 Am

C G7 C C G7 C

E7 Am Dm Am Dm Am E7 Am

ĐỪNG HỎI VÌ SAO TÔI BUỒN

Boston

Bảo Thu

Am E7 A7 Dm

1. E7 2. E7 Am Am E7 Am

Dm C E7 Am E7 Am

LÁ THƯ NGÀY TẾT

Folkrock

Trần Long Ẩn

Am Dm E7 Am A7 Dm C

Am F G Am F

G Am G7 C E7 Am A7

Dm G C Am F E7

Dm E7 1. Am 2. Am

Dm E7 F E7 Am

DOMINO

Hãy thông thạo các dấu hồi tấu.

Gm6



Louis Ferrari

E7

Waltz

Waltz

5 5 4 3 5 4 3 2 3 2 1 3 2

Am

1 4 5 4 4 5 4 4 5 4 3 2

Dm

1 2 3 5 4 4 5 4 5 4 4 5

E7

Am

A7

Dm

4 3 2 1 2 3 3 1 5 4 3 2

G

G7

C

Gm6

A7

Dm

Am

1 5 4 3 4 3 4 3 3 2 1 4 3

E7

Am

Am

G

F

2 3 2 1 1 4 3 2

E

Am

G

F

E

B7

1 4 5 3 4 2 3 1 3 2 1 5

E7

A

1. E7

A

3 2 1 5 2 1 5 4 5 3 1

2. B7

E7

Dm

2 - 1 5 4 3 2 4 5 5 4 3

Am

E7

Gm6

A7

Dm

5 4 3 2 1 2 4 3

Am

E7

Am

E7

Am

4 3 5 4 3 2 1 2 1 2 5



CAO CUNG LÊN

Slow Ballad

Hoài Đức

Nguyễn Khắc Xuyên


Musical score for the song "CAO CUNG LÊN" (High Notes Rise), composed by Hoài Đức and arranged by Nguyễn Khắc Xuyên. The score is written in 4/4 time, key of C major, and is labeled "Slow Ballad".

The score consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notes are written in a simplified notation system, and the chords are indicated by letters above the staff.

Chords indicated in the score: Am, F, C, E7.

The score ends with the word "HẾT" (End) written below the fifth staff.

JARDIN SECRET

Ký hiệu *luôn ngón* () ghi giữa và dưới 2 số ngón tay có nghĩa là ngón cái sẽ di chuyển dưới các ngón tay khác.

Paul de Senneville

Waltz



Am

E7

Am

E7

Am

A7

Dm

G7

C

Am

Dm

E7

Am

Dm

E7

Am

THƯ GỬI ELISE

Waltz

L.V.Beethoven

5 4 5 2 4 3 1-4 1 2 4 5 1 2 4 5 1 5 4 5 2 4 3

1-4 1 2 4 5 1 5 4 3-1

E7 Am E7

Am C G Am E7

2 3 4 5 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3-1 4 5

Am E7 Am

5 4 5 2 4 3 1-4 1 2 4 5 1 2 4 5 1 5 4

E7 1. Am 2. Am

5 2 4 3 1-4 1 2 4 5 1 5 4 3 2 3 4 3

Dấu Thăng (\sharp) tăng nốt nhạc lên nửa cung.

Dấu Giáng (\flat) giảm nốt nhạc xuống nửa cung.

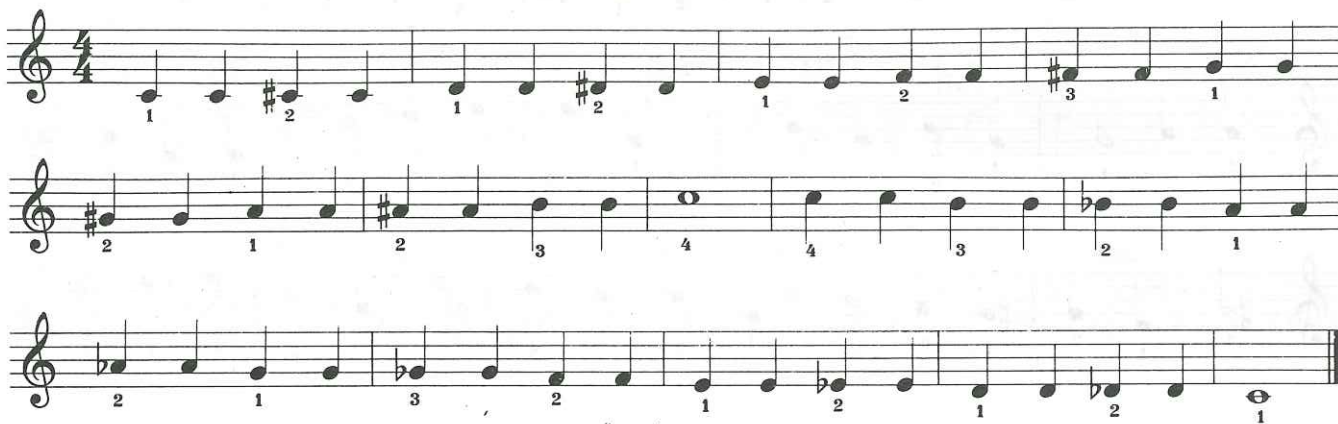
Dấu Bình (\natural) trả nốt nhạc về cao độ củ.



ĐIỆU THỨC ĐÔ TRƯỞNG PHỐI HỢP VỚI ĐIỆU THỨC LA THỨ

BÀI TẬP DẤU HÓA BẤT THƯỜNG

BÀI TẬP TAY PHẢI



Bản nhạc ở điệu thức Đô trưởng, có thể phối hợp thêm một vài hợp âm của điệu thức La thứ.

KHÔNG CÒN MÙA THU

Boston

Việt Anh



Trong đàn Organ không có ghi tiết điệu Boston. Như vậy, để thực hiện điệu Boston bạn dùng điệu Waltz ở tốc độ thật chậm (Slow Waltz)

BÀI TẬP DẤU HÓA BẤT THƯỜNG

BÀI TẬP TAY PHẢI

Handwritten musical notation for a right-hand exercise in 4/4 time. The notation includes fingerings (1-5) and rests. The key signature has one flat (B-flat).

SANTA LUCIA

Waltz

Dân ca Ý

Handwritten musical notation for the waltz "Santa Lucia" in 3/4 time. The notation includes chords (C, Em, F, Dm, G7, D7) and fingerings (1-5). The key signature has one flat (B-flat).

TUỔI THANH XUÂN

33

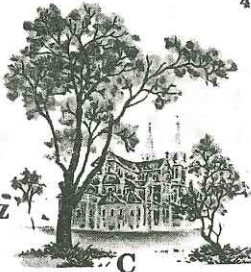
When We Were Young

Waltz

J. Strauss

Chords: C, Em, C, Dm, C, F, C, Am, Dm, F, C, Dm⁷, G⁷, 1. C, 2. C, E⁷, Am, E⁷, Am, Bm⁷, F, Em, E⁷, Am, E⁷, Am, Em, D⁷, G, C.

Handwritten notes: 3, 5, 4, 3, #2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2-1, 5, 4, 3, -5, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2-4, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4.



LỜI CẦU NỬA ĐÊM

It Came Upon The Midnight Clear

Waltz

Nhạc Noel

Chords: C, G⁷, C, Em, F, Dm⁷, G⁷, C, G⁷, C, Em, F, G⁷, C, E⁷, Am, Dm, D⁷, G, C, G⁷, C, Em, F, G⁷, C.

Handwritten notes: 1, 5, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 4, -3, 3, 5, 4, 1, 5, 1, #2, #3, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4-3, 5, 1, #2, #3, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4.

CELÈBRE RÊVERIE

R. Schumann

Slow Ballad

The musical score for "CELÈBRE RÊVERIE" by R. Schumann is a Slow Ballad in 4/4 time. It consists of nine staves of music. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: C, F, Em, Dm. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2.
- Staff 2: C, G, C, Em, Am, G. Fingerings: 3, 5, 2-4, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 1, 4, 3, 2.
- Staff 3: D7, G, C, F, Em, Dm. Fingerings: 1, 3, 1-5, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 4, 3, 2.
- Staff 4: C, G, C, Em, Am, G. Fingerings: 3, 5, 2-4, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 1, 4, 3, 2.
- Staff 5: D7, G, C, C7, F. Fingerings: 1, 3, 1-5, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 5, 4.
- Staff 6: Dm, F, Am. Fingerings: 3, 1, 2, 5-3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 5, 4.
- Staff 7: C, F. Fingerings: 3, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3.
- Staff 8: Em, Dm, C, G, C. Fingerings: 2, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 2-4, 1, 3, 2, 1, 2.
- Staff 9: Em, Dm, F, G7, C. Fingerings: 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 5, 1, 3, 1.

16 THẾ NGÓN

Trong phương pháp đàn Organ Thế ngón là 1 trong những kỹ thuật rất **quan trọng** và **hay sử dụng**.

Thế ngón, là sau khi bấm 1 ngón tay xuống phím đàn, rồi **thay thế nó bằng 1 ngón tay khác** cùng trên phím đàn đó, mà **không để phím đàn trôi lên**, cho đến khi bấm qua phím khác.

Ký hiệu cho kỹ thuật thế ngón là 1 gạch ngang giữa 2 số ngón tay : **4 - 1 3 - 1 2 - 5**

THẾ NGÓN DÙNG TRONG CÁC TRƯỜNG HỢP SAU ĐÂY

1. Thế ngón khi giai điệu đi lên : Trong 1 đoạn nhạc, giai điệu đang có những nốt nhạc đi lên, nhưng đã hết ngón tay để bấm. Vì thế, ta phải tìm cách **chuyển các ngón tay** còn nhàn rồi phía dưới lên thế chỗ ngón tay đang bấm, để ngón tay đang bấm trong tư thế sẵn sàng bấm những nốt nhạc khác cao hơn.

1. Trích : Em là hoa hồng nhỏ (Trịnh Công Sơn)



2. Trích : Nhớ ơn Bác (Phan Huỳnh Điểu)



2. Thế ngón khi giai điệu đi xuống : Khi đang có giai điệu đi xuống, nhưng sắp hết ngón tay để bấm, ta **chuyển ngón tay phía trên xuống** để chuẩn bị bấm các nốt nhạc thấp hơn.

1. Trích : Vào rừng hoa (Việt Anh)



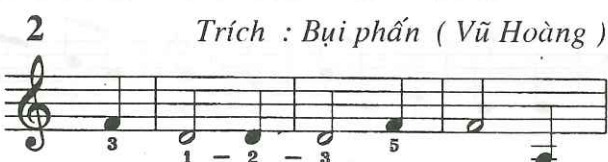
2. Trích : Làng tôi (Văn Cao)



3. Thế ngón khi có nốt nhạc vươn ra quãng xa : Khi giai điệu có những quãng nhạc xa, tuy **chưa thật cần thiết** để sử dụng kỹ thuật thế ngón, trong trường hợp này thế ngón mang tính chất hoa mỹ để tạo điều kiện cho các ngón tay được linh động uyển chuyển hơn.

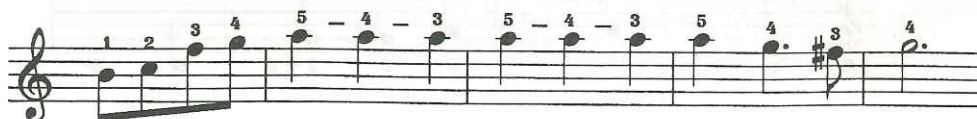


4. Thế ngón khi 2 hay nhiều nốt nhạc đang cùng 1 cao độ : Trường hợp này cũng giống như mục số 1 (Khi giai điệu có khuynh hướng đi lên) mục số 2 (khi giai điệu chuẩn bị đi xuống)



Tuy nhiên có những trường hợp **không cần yêu cầu chuyển tiếp các ngón tay** như đã học ở các đề mục trên mà chỉ mang tính chất **biểu diễn kỹ thuật** thêm phần hoa mỹ.

Trích : Sóng sông Danube (I.Ivanovici)



ÁP DỤNG DẤU HÓA THEO KHÓA

ĐIỆU THỨC SOL TRƯỞNG

G - C - D7

VƯỜN TRƯỜNG MÙA THU

Cao Minh Khanh

Country Rock

ĐƯỜNG EM ĐI

Ngô Quốc Tinh

Fox Trot



ĐẾM SAO

Waltz

Văn Chung

MẸ YÊU KHÔNG NÀO

8 Beat

Lê Xuân Thọ

8 Beat

Chords: G, Em, Am, Em, C, D, G, Bm, D7, 1. G, 2. G

Notes: 3, 1, 5, 5, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 3, 2, 5, 5, 1, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 1

BẮC KIM THANG

Foxtrot

Dân ca Nam Bộ

Foxtrot

Chords: G, C, G, C, Em, Am, D7, G, C, G, D7, G

Notes: 5, 4, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 5, 1, 2, 1, 5, 5, 1, 3, 4, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 3

LỚP CHÚNG TA ĐOÀN KẾT

Polka

Mộng Lân

Polka

Chords: G, Am, D7, G, Am, A7, D, G, Am, D, G, C, G, D7, 1. G, 2. G

Notes: 5, 3, 5, 4, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4-2, 2, 1, 2, 3, 5-4, 4, 2, 5, 3, 1, 2, 5, 2

THIÊN ĐÀNG BÚP BÊ

Country 2/4

Văn Khoa

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains measures 1-6 with chords G, Am, and G. The second staff contains measures 7-12 with chords C, Am, D7, and G. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

CHỊ ONG NÂU VÀ EM BÉ

Country 2/4

Tân Huyền

Four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains measures 1-6 with chords G, Am, and Em. The second staff contains measures 7-12 with chords C, Am, D7, and G. The third staff contains measures 13-18 with chord Am. The fourth staff contains measures 19-24 with chords C, D7, G, Am, C, D7, and a first/second ending with G. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

HỒNG DÁM ĐÀU

Disco

Nguyễn Văn Hiền

Four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains measures 1-8 with chords G, C, G, Am, and D7. The second staff contains measures 9-16 with chords G, Em, Am, G, and D7. The third staff contains measures 17-24 with chords G, Em, and D7. The fourth staff contains measures 25-32 with chords G, C, D7, and G. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

ALOUETTE



Country Rock

Nhạc Pháp

Musical score for "ALOUETTE" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. Chords are indicated above the notes: G, D7, G, D7, G, D7, G. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The melody is a simple, catchy tune with a mix of eighth and quarter notes.

Nốt Fa thăng ở đầu mỗi khuôn nhạc, có nghĩa là các nốt Fa trong bài đều là Fa thăng.

CHIẾC THUYỀN NAN

Samba

Minh Lương - Hồ Tấn Vinh



Musical score for "CHIẾC THUYỀN NAN" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. Chords are indicated above the notes: G, C, G, C, E7, Am, D, G, D7, G, D7, G. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The melody is a simple, catchy tune with a mix of eighth and quarter notes.

CHÚC MỪNG GIÁNG SINH

41

We wish you a Merry Christmas

Dân ca cổ truyền Anh

Waltz

Chords: G, C, A⁷, D, B⁷, Em, D⁷, G, D, A⁷, D, G, D⁷, G, C, A⁷, D, B⁷, Em, D⁷, G.

TIẾNG HÁT THIÊN THẦN

Les Anges Dans Nos Campagnes

F. Auger

Folk Rock

Chords: G, D⁷, G, D⁷, G, D⁷, G, D⁷, G, E⁷, Am, D⁷, G, Am, A⁷, D, G, D⁷, G, D⁷, G, E⁷, Am, D⁷, G, Am, A⁷, D, G, D⁷, G, D⁷, G, D⁷, G.

L'EAU VIVE

Nhạc Pháp

Waltz Nhạc Pháp

3 1 2 3 4 2 3

1 2 3 1 2 3 4

2 3 1 4 2 4 5 3

4 2 4 3 1 3 2 1 2 3

C 4-5 4 3 2 3 2 1 2 2

REO VANG BÌNH MINH

Lưu Hữu Phước

The image displays a musical score for guitar, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of seven staves of music. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1:** G (3), B7 (5), Em (2), Am (1, 2).
- Staff 2:** G (3), D7 (1, 3, 5), G (5), Em (3, 1, 3, 5).
- Staff 3:** Am (4, 3), C (1, 2), D7 (4, 2, 1), G (3-1, 3).
- Staff 4:** B7 (5, 3), Em (3-5, 4), G (3, 1), C (3), D7 (4), G (5, 3).
- Staff 5:** B7 (4), Em (3), G (3), C (2), D7 (5, 4), G (3).

GOD SAVE THE QUEEN

43

Waltz

Henry Carey

3 4 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

3 - 1 5 5 4 3 4 4 3 2

3 4 3 2 1 2 3 4 4 3 2 1

Nốt Fa thăng ở mỗi đầu khuôn nhạc, có nghĩa là các nốt Fa trong bài đều là Fa thăng.

CHUYỆN PHIM BUỒN

Cha cha cha

Nhạc Quốc tế

1 5 1 5 4 3 2 1

5 4 3 5 4 3 1 1 5 4 3

5 4 3 1 2 3 5 3 4 1 2 4

1. G 2. G G7 C 5 4 3 1

1. A7 D G7 2. Am7 D 5 2 4 2 3 4 2 1 1 2 3 4

Em G D7 G 1 5 3 1 2 4 3

GẶP NHAU LÀM NGƠ

Cha cha cha

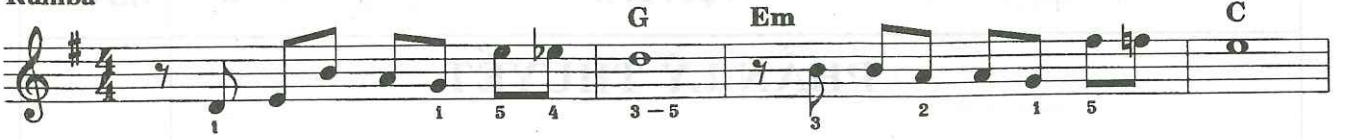
Trần Thiện Thanh

Chords: G, Am, D7, G, Em, Bm, C, Em, Bm, C, G, G, Am, D7, G, B7, Em, G, B7, Em, Am, C, D7, G, Bm, Em, G, Am, D7, G, Em, Bm, C, Em, Bm, C, G, Am, D7, G.

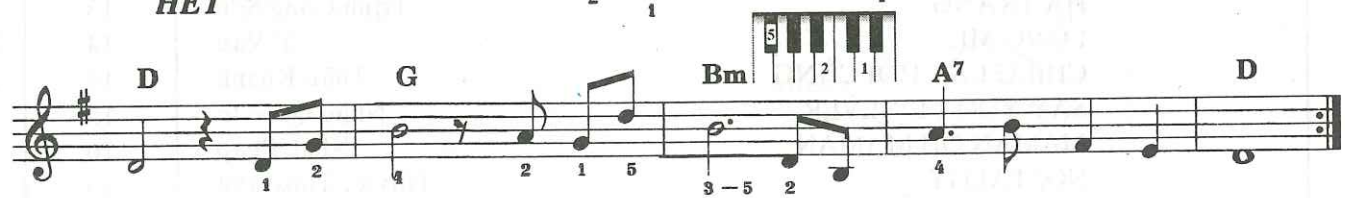
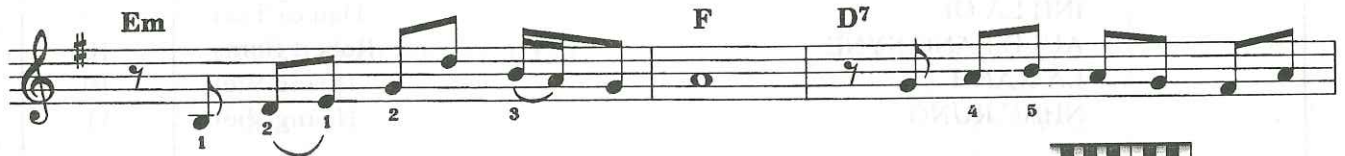
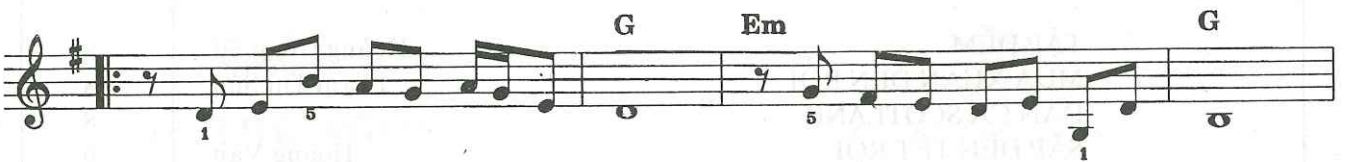
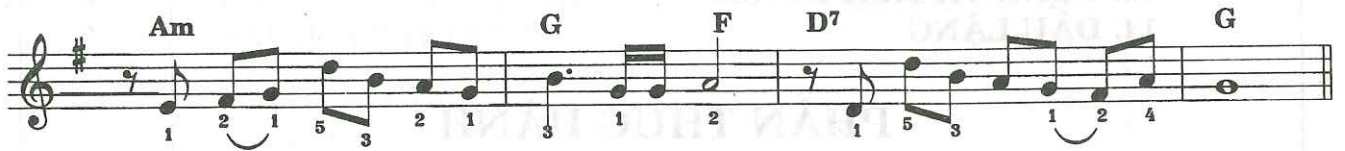
MÙA THU LÁ BAY

Rumba

Nhạc Hoa



Intro...



MỤC LỤC

TỰA BÀI	TRANG
PHẦN LÝ THUYẾT	
13. CUNG VÀ NỬA CUNG	6
14. DẤU LẶNG	6
PHẦN THỰC HÀNH	
TẬP ĐẾM	Hoàng Công Sử 8
MÙA XUÂN ĐẾN RỒI	Phạm Thị Sử 8
DÂN CA SCOTLAND	8
SẮP ĐẾN TẾT RỒI	Hoàng Vân 9
CHIẾC KHĂN TAY	Văn Tấn 9
INH LẢ ƠI!	Dân ca Thái 9
AULD LANG SYNE	Robert Burns 10
LÁ XANH	Hoàng Việt 10
NHẠC RỪNG	Hoàng Việt 11
ÁP DỤNG DẤU LẶNG MÓC - ĐIỀU THỨC LA THỨ	
THU CA	12
NGÀY MÙA VUI	Dân ca Thái 13
HẠ TRẮNG	Trịnh Công Sơn 13
LÒNG MẸ	Y Vân 14
CHIẾC LÁ CUỐI CÙNG	Tuấn Khanh 14
SAY YOO'LL NEVER	Nhạc Quốc tế 15
MAMAN OH MAMAN	Nhạc Pháp 16
NOSTALGY	Olivier Toussaint 16
15. DẤU LẶNG	17
DẤU HÓA BẤT THƯỜNG	
ĐIỀU THỨC LA THỨ CÓ PHỐI HỢP ĐIỀU THỨC ĐÔ TRƯỞNG	
LOVE STORY	Frances Lai 21
RASPUTIN	Boney M 22
ĐẠI BÀNG CON	Nhạc Nga 23
BẾN THƯỢNG HẢI	Nhạc Hoa 23
KỶ MÃ TRÊN THẢO NGUYÊN	Nhạc Quốc tế 24
THÚ YÊU THƯƠNG	Andy Williams 24
LOVE IS BLUE	Al Martino 25
FESTE LARIANE	L.Mozzani 25
ĐỪNG HỎI VÌ SAO TÔI BUỒN	Bảo Thu 26

LÁ THƯ NGÀY TẾT	Trần Long Ẩn	26
DOMINO	Louis Ferreri	27
CAO CUNG LÊN	Hoài Đức - Nguyễn Khắc Xuyên	28
JARDIN SECRET	Paul de Senneville	29
THƯ GỬI ELISE	L.V. beethoven	30

ĐIỆU THỨC ĐÔ TRƯỞNG PHỐI HỢP VỚI ĐIỆU THỨC LA THỨ DẤU HÓA BẤT THƯỜNG

KHÔNG CÒN MÙA THU		
SANTA LUCIA		
TUỔI THANH XUÂN		
LỜ: CẦU NỬA ĐÊM	Việt Anh	31
CELEBRERÈVERIE	Dân ca Ý	32
	J. Schumann	33

16. THỂ NGÓN

DẤU HÓA THEO KHÓA- ĐIỆU THỨC SOL TRƯỞNG (G-C-D7)

VƯỜN TRƯỜNG MÙA THU	Cao Minh Khanh	37
ĐƯỜNG EM ĐI	Ngô Quốc Tín	37
ĐÊM SAO	Văn Chung	37
MẸ YÊU KHÔNG NÀO	Lê Xuân Thọ	38
BẮC KIM THANG	Dân ca Nam Bộ	38
LỚP CHÚNG TA ĐOÀN KẾT	Mộng Lân	38
THIÊN ĐÀNG BÚP BÊ	Văn Khoa	39
CHỊ ONG NÂU VÀ EM BÉ	Tân Huyền	39
HỒNG DÁM ĐÀU	Nguyễn Văn Hiên	39
ALOÛETTE	Nhạc Pháp	40
CHIẾC THUYỀN NANG	Minh Lương-Hồ Tấn Vinh	40
CHÚC MỪNG GIÁNG SINH	Dân ca cổ truyền Anh	41
TIẾNG HÁT THIÊN THẦN	F. Auger	41
L'EAU VIVE	Nhạc Pháp	42
REO VANG BÌNH MINH	Lưu Hữu Phước	42
GOD SAVE THE QUEEN	Henry Carey	43
CHUYỆN PHIM BUỒN	Nhạc Quốc Tế	43
GẶP NHAU LÀM NGƠ	Trần Thiện Thanh	44
MÙA THU LÁ BAY	Nhạc Hoa	45
MỤC LỤC		46

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN T2

NGÔ NGỌC THẮNG

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Nhạc sĩ LƯƠNG DŨNG

Chịu trách nhiệm bản thảo:

NGÔ NGỌC THẮNG

Chép nhạc vì tính và trình bày sách:

NGUYỄN TƯƠI

Sửa bản in:

Nhạc sĩ BÙI ĐẶNG NGỌC TRANG

Thiết kế bìa:

LÊ THANH HIỀN



Bản quyền - thực hiện:
Nhà Sách Thị Nghè

In 2.000 cuốn, khổ 20x28 cm, tại Công ty in Song Nguyên, TPHCM

Giấy phép xuất bản số: 10-2014/CXB/43/3-226/AN

Số 62/QĐXB-ÂN/14 ngày 30 tháng 05 năm 2014

In xong và nộp lưu chiểu quý IV năm 2014

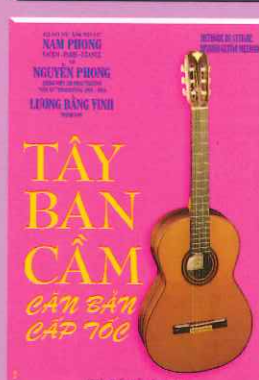
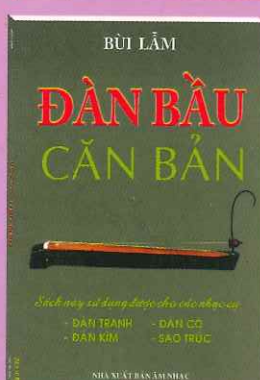
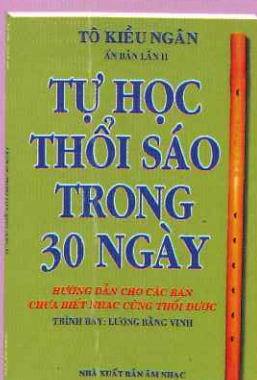
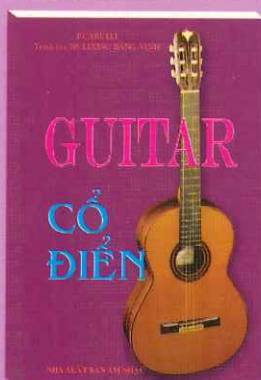
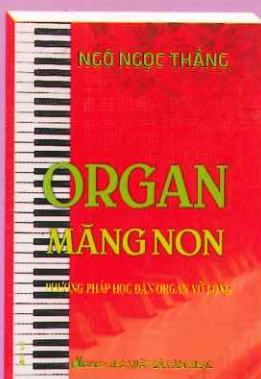
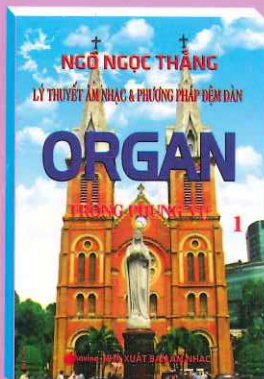
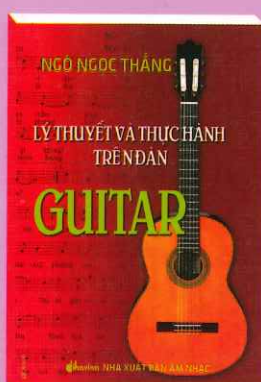
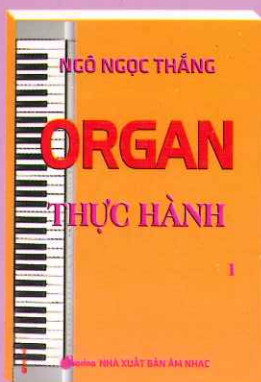


LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN TẬP 2

Nhạc sĩ: NGÔ NGỌC THẮNG

Sinh năm 1958 tại Sài Gòn
Hiện đang giảng dạy âm nhạc

TRẦN TRỌNG GIỚI THIỆU SÁCH ĐÃ PHÁT HÀNH



BẢN QUYỀN THUỘC NHÀ SÁCH THỊ NGHÈ
Nhà sách Thị Nghè
91 - Nguyễn Cửu Vân - P17 - Bình Thạnh - TPHCM
ĐT: 08.35147006 - 35147010 - Fax: 08.38404547
www.nhasachthinghe.com.vn



Giá: 22.000 Đ